

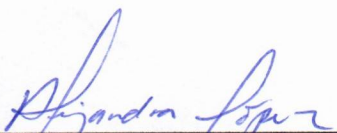
Guatemala, 29 de agosto de 2025.

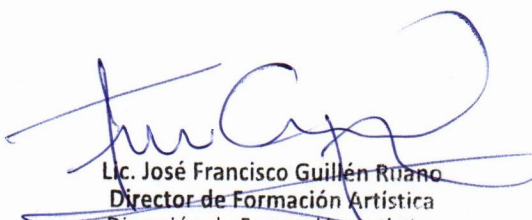
Licenciada
Ana Olivia Castañeda Arroyo
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al segundo producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detalla, según contrato administrativo 185-580-2025-DGA-MCD de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-119-2025.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones del curso de técnica vocal y coral.
- Realicé las capacitaciones del curso de técnica vocal y coral.
- Elaboré el informe que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.

F. 
Alejandra Rubí López Cetino

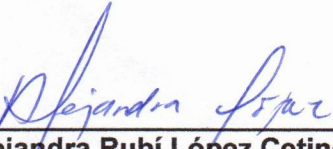

Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

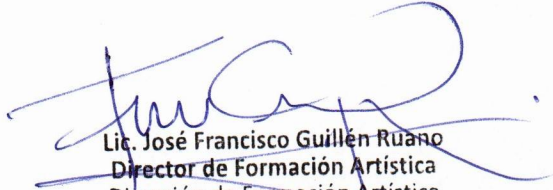
F. _____

Informe del Segundo Producto

Elaboración de Planificación y realización de las capacitaciones de aprendizaje del curso de técnica vocal y coral en la Dirección de Formación Artística de la Dirección General de las Artes del Ministerio de Cultura y Deportes.

Se elaboró la planificación y el desarrollo del taller de técnica vocal y coral correspondiente al mes de agosto del 2025.

F. 
Alejandra Rubí López Cetino


Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

F. _____

ANEXOS

Planificación del Curso de técnica vocal y coral

Establecimiento	Dirección de Formación Artística, municipio de Guatemala, departamento de Guatemala				
Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Mes de agosto del 2025	Coordina la interpretación musical en grupo respetando la forma y el ritmo establecidos.	Canta o ejecuta un canon a tres voces, respetando su entrada y manteniendo la afinación durante toda la ejecución.	Práctica del Canon a 3 voces. Práctica del Himno Nacional de Guatemala estrofas V y VI y coro III.	Formación de tres grupos, asignarles sus entradas en una canción sencilla en forma de canon como Aleluya. Usar señales visuales para guiar el inicio de cada grupo.	Teclado de piano, pizarra, marcador, tarjetas de figuras musicales y bocina.
	Demuestra respeto y sentido de identidad nacional al interpretar el Himno Nacional con claridad y entonación.	Canta con seguridad las estrofas V y VI y el tercer coro del Himno Nacional, pronunciando correctamente el texto.	Elaboración de juegos musicales con temas locales. Práctica de lectura musical fase I.	Realizar lectura coral del texto antes de cantarlo, aclarar vocabulario difícil, y luego ensayar con pista instrumental o acompañamiento para preparar una presentación grupal.	
	Crea actividades musicales basadas en su entorno cultural para fortalecer la expresión artística y la creatividad.	Diseña e interpreta un juego musical relacionado con una tradición, animal o costumbre local.		En grupos pequeños, los estudiantes inventan un juego de palmas, ritmo o canto corto basado en algo típico de la comunidad (por ejemplo, "el convite del mercado, la feria de agosto, "los tamalitos"), y luego lo comparten con el grupo.	
	Desarrolla habilidades básicas de lectura musical identificando figuras rítmicas y alturas sencillas.	Lee e interpreta patrones rítmicos y melódicos simples en el pentagrama usando sílabas rítmicas o nombres de notas.		Utilizar tarjetas con ritmos de negras, corcheas y silencios para hacer lectura rítmica con palmadas. Luego, leer pequeñas melodías en pentagrama con notas en do mayor (do-re-mi) usando sus voces y cuerpo.	